**ОПИСАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ**

Все предметы в экспозиции являются подлинными произведениями, имеющими художественную, музейную и историческую ценность. Они были подобраны типологически и разделены на группы, символизирующие патриархальный мир с «бородой» и новый мир после петровских реформ – мир «без бороды». Оборудование разрабатывалось таким образом, чтобы предметы из первой группы (икона, резные фигуры апостолов, фелони, конек с крыши, безмен, светцы, сундук, братина) образовывали иерархическую пирамиду, где над всеми царствует образ Спаса и фигуры святых апостолов, ниже находится символическое обозначение духовенства в виде фелоней, в самом низу расположены символы мирской жизни – вещи, связанные с традиционным бытом русского народа.

Предметы из второй группы (живописные портреты бородатых и безбородых, включая самого Петра I) размещены по принципу «стенка на стенку», что визуально поддерживает общую тему спора в экспозиции.

Экспозиция включает три зала. Общая площадь – 108,3 кв.м.

Залы объединены общим дизайнерским решением, разработанным при помощи профессиональных архитекторов. Дизайн залов исходит из фирменного стиля проекта. Основное цветовое решение – сочетание чёрного и белого – по концепции отражает тему спора. Особый акцент в виде светоотражающих линий расположен на плоскости пола – это путь, по которому должен из зала в зал двигаться посетитель.

По тематико-экспозиционному плану:

1) первый зал – пространство, где происходит «завязка» нашей истории: при помощи двух

телевизионных экранов идёт демонстрация анимационного фильма «Спор о бороде»

(оригинальный фильм создан Т. Окружновой). Анимационный фильм, посвящённый событиям 1705 года, идет на двух больших экранах, необходимых для демонстрации двух потоков одного сюжета. На одном экране зритель видит развитие действия, на втором экране в это же время появляются более масштабные изображения отдельных кадров фильма. Это несколько напоминает работу в программах для мобильных телефонов, позволяющих отображать сразу несколько информационных окон или увеличивать отдельные детали изображения. Действие развивается динамично и совпадает с ритмом музыкального озвучивания.

Также в этом зале на экранах проходит завершающий этап, «развязка» истории – ролик, созданный по результатам фотоарта. Ролик – современная версия «Спора о бороде». Участниками фотоарта стали как жители Ярославля, так и известные российские художники, музыканты, представители экспертного сообщества.

2) второй зал – пространство развития действия. Перед посетителем предстаёт «мир с бородой», мир допетровских реформ.

3) третий зал – пространство кульминации, спора двух миров – «с бородой» и «без бороды».

Главная фигура – личность св. Димитрия Ростовского, примиряющего стороны конфликта.

Усиление эффекта «погружения» в материал экспозиции достигается через специально разработанную компьютерную программу, осуществляющую текстовое и свето-звуковое сопровождение. В экспозиции нет этикеток, не проводятся привычные экскурсии. Каждое произведение становится на время «главным героем», получает дополнительный эмоциональный акцент.